1879
June 4
PaDrS

4 Juin

TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTS

L#39401

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE UNE ŒUVRE IMPORTANTE

De MURILLO (La Madeleine)

ET AUTRES DE :

Coypel, Crôme, J. Van Goyen, Van der Heyden, Memling, Van der Neer, P.-P. Rubens, Ruysdaël, Teniers, Van den Velde, etc.

TABLEAU CAPITAL DE J. STEEN

Le Baptême ou la Fête du nouveau-né.

TRÈS BELLE VIERGE PAR SANDRO BOTTICELLI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IST.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 4 Juin 1879,

à deux heures et demie.

[Sinnett]
[J. Osmaston]

Par le ministère de **Me Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS : { **Particulière.** Le Lundi 2 Juin 1879.
Publique. Le Mardi 3 Juin 1879.
de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Cette Collection nous a été envoyée de l'étranger avec le présent catalogue, auquel nous n'avons rien eu à changer. Elle contient des œuvres remarquables, dont plusieurs sont dignes d'orner les plus riches collections, et nous regrettons que le temps nous ait manqué pour les faire reproduire par des eaux-fortes.

Nous la signalons à l'attention des amateurs.

FÉRAL.

DÉSIGNATION

ANDREA DEL SARTO (attribué à)

1 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF)

2 — L'Embouchure de la Meuse par un gros temps.

Plusieurs barques s'efforcent de franchir la barre; des pêcheurs sont au premier plan; dans le fond, une ville hollandaise.

Bon tableau de l'artiste, signé du monogramme.

Toile, Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

BÉGA (KORNÉLIS)

3 — Le Cabaret.

Une femme, assise devant la porte, cause avec un fumeur en berçant son enfant.

Une servante porte un pot de bière à des buveurs.

Signé en toutes lettres.

Collection Simonet.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

BOTTICELLI (SANDRO)

4 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

La madone embrasse l'enfant Jésus, qu'elle tient dans ses bras. A droite, saint Jean en adoration.

Collections de MM. de Bammerville, Barker et Beckford.

Mentionné par le docteur Waagen et par MM. Crowe et Cavalcaselle.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

CANAL (ANTONIO, dit CANALETTI, attribué à)

5 — La Place Saint-Marc pendant les fêtes de Pâques.

Au milieu de la place, à droite et à gauche, devant les Procuraties, des baraques ont été élevées pour la vente des objets religieux.

Perspective animée par une multitude de petites figures.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

CAPELLE (JAN VAN DE)

6 — La Plage de Scheweningen à marée basse.

De nombreuses figures animent cette composition; des pêcheurs apprêtent des poissons, qui doivent être emportés par des charrettes; au fond, des navires.

Beau et important tableau du maître.
Collection Angerstein.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 26 cent.

CARRACCI (LOUIS)

7 — La Communion de la Madeleine.

Gracieuse composition de l'artiste.

Cuivre. Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

COTMAN (J.-S.)

8 — Marine par un temps calme.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

COYPEL (CHARLES)

9 — Andromaque et Pyrrhus.

Andromaque s'évanouit entre les bras de ses femmes et retient par son manteau le soldat qui emporte Astyanax ; elle semble implorer Pyrrhus qui donne l'ordre de le séparer de sa mère.

Signé à gauche et daté 1732.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

COYPEL (CHARLES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — Scène tirée de *Zaïre* (tragédie de Voltaire).

Signé et daté 1729.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

CROME (JOHN OLD)

11 — Paysage représentant une chaumière située sur le bord d'un ruisseau, à l'entrée d'un bois.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 34 cent.

CROME (JOHN)

12 — Ferme anglaise.

Des chevaux se désaltèrent dans un cours d'eau qui se trouve sur la gauche; au second plan, les bâtiments de la ferme éclairés par le soleil.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 95 cent.

CUYP (ALBERT)

13 — Portrait présumé de W. Van den Velde.

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite, vêtement noir avec collerette.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

CUYP (attribué à ALBERT)

14 — Chevaux au repos sous la garde d'un berger.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

DOMINICHINO

15 — La Madeleine montant au ciel portée par des anges.

Cuivre. Haut., 38 cent.: larg., 27 cent.

DOSSI (DOSSO)

16 — Sainte Famille.

La Vierge à genoux, montre l'Enfant Jésus couché près de sainte Elisabeth et qui tient un coq. Plus loin, saint Joseph appuyé sur une colonne.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

EVERDINGEN (attribué à ALBERT VAN)

17 — Site norvégien.

Au centre, des cascades se précipitent à travers les rochers et les arbres renversés; au second plan, des arbustes; au fond, sur la hauteur, une vieille tour se détachant sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 1 m.; larg , 86 cent.

FRANCIA (attribué à F.)

18 — Portrait de jeune femme.

Vue en buste, la tête de trois quarts, tournée à droite, cheveux blonds, robe verte, légèrement décolletée, avec manches rouges.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

GOYEN (JAN VAN)

19 — Village près de Harlem.

Au premier plan, plusieurs personnages et des animaux sur la route. Dans le fond, des cabanes entourées d'arbres.

Œuvre importante, signée et datée 1830.

Collection Angerstein.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

GOYEN (JAN VAN)

20 — Vue d'une ville hollandaise.

Bâtie sur une éminence près d'un fleuve et entourée de ses vieilles fortifications.

Quelques figures animent cette composition.

Signé et daté 1630.

Collection Max Kahn.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

GOYEN (JAN VAN)

21 — Paysage marine.

Vue d'un ancien château situé sur les bords de l'Escaut.

A droite, un village et sur la berge un cabaret avec figures; plus loin une estacade et des bateaux pêcheurs dont les voiles sont carguées; à l'horizon, l'autre rive et des barques sillonnant le fleuve.

Signé du monogramme.

Collection Max Kahn.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

GUARDI (attribué à FRANCESCO)

22 — Vue de l'Eglise San Giorgio, à Venise.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

GUARDI (attribué à FRANCESCO)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

22 — Monument en ruine, à Venise.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

HALS (FRANS)

24 — Portrait d'un botaniste.

Il est vu à mi-corps tourné vers la droite, coiffé d'un chapeau à larges bords, il porte un vêtement noir avec collerette et tient une plante.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

HEYDEN (JEAN VAN DER)

25 — Entrée d'une ville fortifiée.

Au premier plan, la grande route; dans le fond, la ville, dont on aperçoit les clochers et les maisons, et au second plan, la porte principale flanquée de deux tourellles.

Signé J. V. D. Heyden.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

HOBBÉMA (attribué à MINDER-HOUT)

26 — Paysage hollandais.

Une route traverse un village situé au milieu d'un bois; des voyageurs sont arrêtés devant une auberge.

Collection du prince Paul Demidoff.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

MEMLING (attribué à HANS)

27 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et sainte Marguerite.

La Vierge est assise entre les deux Saintes, deux Anges tiennent une couronne au-dessus d'elle. L'Enfant Jésus se penche vers sainte Catherine. Fond de paysage.

Ce tableau a été également attribué à Rogier van der Weyden.

Collection Barker.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 64 cent.

MURILLO

28 — La Madeleine.

Elle est représentée à genoux, dans la grotte de la Sainte-Baume, les mains jointes et les yeux regardant le ciel.

Dans le bas, sont placés divers accessoires, une tête de mort et un vase de parfums.

Ce magnifique tableau avait été donné par Ferdinand VII à Christiana, reine douairière. Par ordre de S. M. la reine Isabelle, il fut vendu par Son Excellence don Jose Guell y Rente, beau-frère de Sa Majesté, à M. X... qui l'a cédé au propriétaire de la collection actuelle.

Toile. Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

NEEFS (PETER)

29 — Intérieur d'église.

Sur le devant, des mendiants demandent l'aumône à une dame. A droite, un prêtre dit la messe dans une chapelle. A gauche, on aperçoit, par les arcades du porche, le presbytère.

Signé en toutes lettres et daté 1644.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

NEER (ARTHUR VAN DER)

30 — Rivière en Hollande. — Soleil couchant.

Au premier plan, des pêcheurs étendent leurs filets ; à droite, cavalier sur une route et château en partie caché par des arbres; dans le fond, une église et un pont sur lequel passent des personnages.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

PATER (JEAN-BAPTISTE, attribué à)

31 — Le Colin-Maillard.

Des jeunes bergers et bergères jouent au colin-maillard. Une jeune fille vêtue de blanc soulève son bandeau et reconnaît son berger. D'autres jeunes filles couronnent de fleurs la statue du dieu Pan ; dans le ciel voltigent des amours.

Collection Barker.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

ROSA (SALVATOR)

32 — Une Cascade.

Dans un paysage, au pied d'une cascade immense, des pêcheurs jettent leurs lignes; plus loin, d'autres recueillent des épaves.

Collection Wynn Ellis.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 90 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

33 — Découverte d'Achille à la cour de Lycomède.

A gauche, un groupe de jeunes femmes étonnées de voir Achille se coiffer d'un casque, tandis qu'elles, au contraire, s'emparent des bijoux; à droite, Ulysse et les envoyés remplis de joie.

Tout autour de ce tableau est une bordure enrubannée de guirlandes et d'amours soutenue par deux cariatides.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

PENDANT DU PRÉCÉDENT)

34 — Le Retour des Briseis.

Ces deux tableaux proviennent de la collection de la marquise de Thomond, autrefois miss Palmer, la nièce de sir Josuah Reynolds.

M. Gruner a écrit sur ces deux tableaux la note suivante : « Je considère ces deux tableaux comme originaux de Rubens. »

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

RUBENS (attribué à P. P.)

35 — Portrait d'un Chanoine de la cathédrale d'Anvers.

Il est représenté disant la messe.

Sur le fond, on lit : *Ætatis* 38 *an°* 1637.

Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

RUBENS (attribué à P. P.)

36 — L'Adoration des Mages.

Esquisse du tableau qui est au musée du Louvre.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

RUYSDAEL (JAKOB)

37 — Le Torrent.

Au premier plan, un torrent rapide tombe en cascade à travers des rochers ; à gauche, de grands sapins ; à droite, deux maisons, et une forêt derrière laquelle s'élève une montagne surmontée d'une tour.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

STEEN (JAN)

38 — Le Baptême ou la fête du nouveau-né.

Au centre d'une chambre spacieuse, la jeune mère assise, le pied posé sur une chaufferette, allaite le nouveau-né, tout en regardant le spectateur; près d'elle, une corbeille remplie de coussins et d'ouvrages d'aiguille, y compris un collier de corail avec médaille; à sa droite, une table triangulaire à barreaux sur laquelle sont placés un pot et un plat d'étain avec une gaufre; près d'elle, un jeune garçon jouant du tambour, et la vieille grand'mère.

Près du lit, à droite, un groupe d'hommes et de femmes, dont une, assise près du feu, tient un moule à gaufres.

Sur la gauche, cinq personnages, dont l'un, probablement le père, monté sur une chaise, son chapeau à la main, vide d'un seul trait un long verre, tandis que les autres applaudissent à cettte prouesse en riant aux éclats, l'un d'eux sonne de la trompette.

Au-dessus de la porte entr'ouverte qui laisse voir la campagne, est l'inscription suivante dans un ovale : *Salus patriæ suprema lex esto.* — J. Steen, 1661.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m.

STEEN (JAN)

39 — Musico hollandais.

Au premier plan, une femme écoute les propos galants d'un homme assis près d'elle; à côté, une servante boit ; plus loin, autour d'une table, plusieurs joueurs font une partie de tric trac.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

TENIERS (DAVID)

40 — Fumeurs.

Assis sur un banc rustique, un fumeur allume sa pipe, près de lui, et, appuyé sur un tonneau servant de table, un autre fumeur s'apprête à boire; derrière eux, un troisième débourre sa pipe. Au fond, contre le mur, un homme vu de dos; à gauche, par une fenêtre apparaît une figure de femme.

Signé.

Collection de Lady Hyll.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

TENIERS (d'après DAVID)

41 — Paysage avec figures.

Sur le devant, un prêtre écoute un paysan qui lui parle le chapeau à la main.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

TIEPOLO (DOMINICO)

42 — La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

VELDE (W. VAN DEN)

43 — Calme plat.

Des pêcheurs se reposent au premier plan ; à droite et au centre, de nombreux bateaux au mouillage.

Toile collée sur bois.

Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

VINCENT (G.)

44 — Paysage.

Au premier plan, des vaches sur un chemin sinueux bordé de monticules; au second plan, des pâturages et un moulin.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

VINCI (attribué à LÉONARD DE)

45 — Portrait de la Monna Lizza.

De grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, la tête presque de face, elle porte une large coiffure de forme ronde, robe noire à larges manches, petite collerette et chaîne d'or.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

WYNANTS (JAN) ET LINGELBACH

46 — Vue prise aux environs de Harlem.

Plusieurs personnages sont assis au premier plan, un cavalier les interroge.
Dans le fond, une rivière et un charmant paysage.

Ancienne collection du roi de Bavière.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

LA185-D1103

1879 June 4 PaDrS c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P1103
3 3125 01141 8503